

**DOSSIER
DE PRESSE**

RICHARD CAILLAT
Arts Live Entertainment
présentent

**SOPHIE
MARCEAU**

**FRANÇOIS
BERLÉAND**

**la
Note**

UNE PIÈCE DE ET MISE EN SCÈNE PAR
AUDREY SCHEBAT

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : STÉPHANIE FROELIGER
SCÉNOGRAPHIE : JACQUES GABEL - LUMIÈRES : LAURENT BÉAL ASSISTÉ DE DIDIER BRUN
COSTUMES : ARIANE VIALLET - MUSIQUE : AYTEN INAN - SON : FLORENT LIVET

**BOUFFES
PARISIENS**

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

FIMALAC
CULTURE

Le théâtre est le royaume des mots et des silences.
Tous les mots, ceux que l'on dit, ceux que l'on ne dit pas, que l'on devine, ceux que l'on chuchote ou que l'on crie.
Ces mots qui nous racontent l'amour, le temps qui passe, la vie.
Le théâtre enveloppe les mots : ceux d'un auteur.
Et les acteurs sont là devant nous, pour jouer avec ces mots qui font un texte.
Pour nous raconter une histoire.

Lors de cette tournée, deux virtuoses se rejoignent sur scène pour interpréter la partition de Audrey Schebat.
Sophie Marceau est une étoile. Elle est au firmament et pourtant elle se montre rarement au théâtre.
Sophie a pris le temps. De rencontrer un texte, une metteur en scène et un partenaire magnifique : François Berléand.
Et François a pris le temps aussi de rejoindre ce projet. Lui, l'homme de théâtre riche d'une carrière incroyable sur les planches.

« La Note » est une création.
C'est un moment fragile, magique... comme une expédition vers l'inconnu.

Les spectateurs sont embarqués dans un voyage à l'itinéraire complexe.
Le thème est universel et cette histoire s'inscrit un peu comme un miroir dans lequel chacun se retrouve... un peu, beaucoup. Avec tendresse.
On rit, on retient son souffle ou parfois ses larmes.
Les variations des sentiments sonnent comme un air mélancolique joué sur piano... où les notes dansent avec les mots.

Sophie Marceau et François Berléand viennent à vous.
Ils donnent rendez-vous aux spectateurs lors de cette tournée pour un nombre de dates limité.

C'est un instant de grâce, un moment particulier.

Merci pour ce rendez-vous.



Richard CAILLAT
Producteur

Après 12 ans d'absence, Sophie Marceau était de retour sur scène à la rentrée 2023 avec François Berléand au Théâtre des Bouffes Parisiens pour 90 représentations exceptionnelles, puis en tournée de janvier à avril 2025, pour un nombre de dates limité.

Pour ce retour au théâtre, Sophie Marceau a choisi une création, comédie dramatique d'Audrey Schebat, mise en scène par l'auteure elle-même.

Sophie Marceau est rare au théâtre puisque ce sera seulement sa quatrième pièce en 40 ans de carrière après "**Eurydice**" de Jean Anouilh mis en scène par Georges Wilson, "**Pygmalion**" de George Bernard Shaw mis en scène par Bernard Murat et "**Une histoire d'âme**" de Ingmar Bergman mise en scène par Bénédicte Acolas. Elle a reçu un Molière pour "**Eurydice**".

François Berléand n'a jamais quitté les planches depuis ses débuts en 1973 avec "**Le champion de la faim**" de Franz Kafka mis en scène par Daniel Benoin. Il retrouve Les Bouffes Parisiens après ses 2 grands succès dans "**Ramses II**" de Sébastien Thiéry mis en scène par Stéphane Hillel et "**88 fois l'infini**" où il triompha avec Niels Arestrup.

Il s'agit de la première rencontre au théâtre entre Sophie Marceau et François Berléand. Ils avaient joué ensemble au cinéma dans "**Un bonheur n'arrive jamais seul**".

Audrey Schebat signe ici sa deuxième pièce. Elle avait triomphé pour ses débuts avec "**La Perruche**" qui est restée plus d'un an à l'affiche au Théâtre de Paris et qui est jouée partout dans le monde aujourd'hui.

La Note

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

Une pièce de et mise en scène par Audrey SCHEBAT

Avec : Sophie MARCEAU (rôle de Maud) et François BERLÉAND (rôle de Julien)

Assistante mise en scène : Stéphanie FROELIGER

Scénographie : Jacques GABEL

Lumières : Laurent BÉAL assisté de Didier BRUN

Costumes : Ariane VIALLET

Musique : Ayten INAN

Son : Florent LIVET

Voix-off : Sophie MOUNICOT (Mme Zambeaux), Agnieszka BIHEL (femme de ménage)

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens

Durée : 1H30

Crédits photos de répétitions : © David Nicolas Parel

Crédits photos de scène : © Bernard Richebé

**EN TOURNÉE DE JANVIER À AVRIL 2025,
POUR UN NOMBRE DE DATES LIMITÉ**



SOPHIE MARCEAU -MAUD-

Parisienne de naissance, Sophie Marceau grandit en proche banlieue et se retrouve dès l'âge de 14 ans propulsée sous les feux des projecteurs lorsqu'elle décroche le rôle principal dans le film de Claude Pinoteau, "**La Boum**". Deux ans plus tard, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin avec "**La Boum 2**". Elle tourne par la suite avec de nombreux réalisateurs(trices)-phares tels que Andrzej Zulawski, Maurice Pialat, Philippe de Broca, Bertrand Tavernier, Jean-Paul Salomé, Lisa Azuelos, François Ozon...

Actrice intergénérationnelle, elle partage l'affiche avec Gérard Depardieu, Jean-Paul Belmondo, Lambert Wilson, Philippe Noiret, Michel Serrault, Dany Boon, Monica Bellucci, Pierre Richard, André Dussollier...

À l'international, elle tourne entre autres avec Mel Gibson dans "**Braveheart**", pour Michelangelo Antonioni et Win Wenders dans "**Par-delà les nuages**", puis dans "**Le monde ne suffit pas**", un James Bond signé, Michael Apted, aux côtés de Pierce Brosnan.

Elle passe derrière la caméra pour la première fois en 1995 avec "**L'Aube à l'envers**", puis réalise "**Parlez-moi d'amour**" (prix de la mise en scène du Festival de Montréal en 2000) et "**La Disparue de Deauville**" (2007). En 2018, sort "**Mrs Mills**" (Une voisine si parfaite), sa 3ème réalisation.

Elle participe en 2015 au jury du Festival de Cannes présidé par les Frères Coen.

Aujourd'hui perçue comme « l'actrice préférée des Français », Sophie Marceau incarne le rayonnement culturel de la France à travers le monde.

Sophie Marceau est par ailleurs la marraine de l'association Arc-en-ciel, qui œuvre à réaliser les rêves d'enfants malades.

En 2023, elle publie un recueil de Nouvelles et de poésies "**La Souterraine**" (Éditions Seghers).



FRANÇOIS BERLÉAND

-JULIEN-

François Berléand débute sa carrière sur les planches en 1973, sous la direction de Daniel Benoin. Il travaillera avec ce metteur en scène sur une dizaine de spectacles (dont "**Woyzeck**", "**La Cantatrice Chauve**"..). Il poursuit son aventure théâtrale avec de grands noms de la scène, comme Antoine Vitez pour "**Hernani**" (1985) ou encore Alain Françon pour "**La Dame de chez Maxim**" (1990) ou Bernard Murat pour "**Quadrille**" (2011) ou Stéphane Hillel "**Moi, Moi et François B**"

François Berléand obtient son premier rôle au cinéma en 1978 dans "**Martin et Léa**" d'Alain Cavalier, avant de devenir une figure incontournable du grand écran. Il joue notamment sous la direction de Louis Malle dans "**Au revoir les enfants**", de Bertrand Tavernier dans "**Capitaine Conan**", Catherine Breillat dans "**Romance**" ou de Nicole Garcia dans "**Place Vendôme**".

Le comédien navigue aisément entre les registres, s'engageant tant pour des films d'auteurs que pour le cinéma grand public tel que "**Les Choristes**".

En 2000, François Berléand voit son travail récompensé par le César du Meilleur Acteur dans un second rôle pour "**Ma petite entreprise**" de Pierre Jolivet. Il est également nommé au Molière du Meilleur Comédien pour "**Deux hommes tous nus**" et obtient une nomination au César du Meilleur Acteur pour "**Mon idole**" de Guillaume Canet.

On a récemment vu François Berleand dans deux succès au théâtre, aux Bouffes Parisiens avec Éric Elsmosnino dans "**Ramsès II**" de Sébastien Thiery et avec Niels Arestrup en 2021 dans "**88 fois l'infini**".



NOTE D'INTENTION

AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE

En ce qui concerne le texte, mon projet était d'écrire une pièce dont le sujet serait la condition humaine, et seulement la condition humaine. Ne pas digresser, ne pas chercher à avoir d'autres fils narratifs ou d'enjeux extérieurs au traitement de ce sujet : voilà le cahier des charges que je m'étais fixé pour La Note.

Pour moi, le théâtre est un temple où dialoguent les inconscients : celui de l'auteur et celui du public à travers celui de l'acteur. Ce système remonte à la nuit des temps. Autour d'un feu, quelqu'un se plaçait face aux autres et racontait une histoire. Hier ou demain, on ne pouvait et l'on ne pourra jamais se passer de théâtre, car on ne saurait être humain sans qu'un récit donne du sens à tout ce qui en manque dans nos existences.

Le théâtre classique a pris en charge cette mission : élever l'âme humaine. Pour ce faire, il exposait les personnages à des problèmes moraux insolubles, traitait du sens de l'honneur, de la finitude de notre vie ou de l'au-delà. Le théâtre de boulevard n'a pas la même vocation. Les sujets qu'il aborde changent au gré des modes et des enjeux sociétaux. Il se colle à l'air du temps et des vedettes. Il est, le plus souvent, drôle et rythmé, il a une vocation de distraction.

Ce sont ces deux théâtres que j'ai voulu réunir dans ce texte.

Le résultat est une sorte de « tragédie de boulevard » qui me ressemble ; moi qui suis particulièrement nihiliste et qui me soigne avec une bonne dose d'humour. À mon sens, plus le sujet est compliqué, plus il doit être traité légèrement. J'ai donc essayé de faire que cette pièce soit profonde et émouvante, mais aussi légère et jamais triste. Plus j'entraîne le public dans la noirceur, plus je lui ouvre grand les portes du rire.

En ce qui concerne la mise en scène, à mes yeux, ces deux personnages – Maud et Julien – existent vraiment. C'est pourquoi, en concertation avec les comédiens, nous avons décidé de les interpréter de la manière la plus réaliste possible. C'est à travers le décor, la musique et la lumière que je me permets plus d'abstraction. Ceux-ci reflètent les conflits internes des personnages, tout ce qui n'est pas dit dans le texte. Avec mes collaborateurs artistiques, nous tâchons de donner à voir sur scène la manifestation des inconscients des personnages.

Pour ce qui concerne l'interprétation, j'ai eu la chance de travailler avec Sophie Marceau et François Berléand grâce à notre producteur et ami Richard Caillat, à qui je voue une gratitude infinie.

Créer avec ces deux immenses comédiens, des êtres de chair et de sang qui ont un passé, un présent et un avenir, a été une expérience unique. Les regarder travailler est un privilège de chaque instant. Chez eux, rien n'est feint, rien n'est factice. Ils ont en commun une puissance d'empathie qu'ils offrent aux personnages et qu'ils suscitent aussi chez le spectateur. Ce sont deux comédiens très attentifs aux nuances et aux silences. Avec délicatesse et intelligence, ils cherchent l'émotion juste sans jamais la forcer.

AUDREY SCHEBAT



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

STÉPHANIE FROELIGER | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE |

Du théâtre privé jusqu'à l'Opéra, en passant par le spectacle musical, et une visite à la Comédie Française, Stéphanie Froeliger a travaillé sur de nombreux spectacles, et assisté divers metteurs en scène tels que Thierry Harcourt, Agnès Jaoui, Steve Suissa, Johanna Boyé, Justine Heynemann...

JACQUES GABEL | SCÉNOGRAPHIE |

Formation à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en Scénographie. Il réalise ses premiers décors à partir de 1980. Il signe les décors pour de nombreux metteurs en scène, Joël Jouanneau, Alain Françon, Yasmina Reza, Michel Didym, Frédéric Bélier-Garcia, Jérémie Lippmann, Anne Kessler, entre autres. Il a travaillé pour l'Opéra, et collabore à la scénographie de nombreuses expositions. Jacques Gabel a reçu le Prix de la Critique en 1995 pour Les pièces de Guerre d'Edward Bond mis en scène par Alain Françon et La dernière bande de Samuel Beckett mis en scène par Joël Jouanneau. En Avril 2004, il reçoit le « Molière » du meilleur décorateur pour L'Hiver sous la table mis en scène par Zabou Breitman au théâtre de l'Atelier à Paris.

LAURENT BÉAL | LUMIÈRES |

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 35 ans, compte à son actif plus trois cent soixante-quinze créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre, mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il a été nommé onze fois aux Molières comme meilleur créateur lumière.

Jacques Gamblin, qui le surnomme « Laurent l'élégant », dit de lui : « Il sculpte le noir, l'habillement de clarté. Du noir nu, il fait une mariée. Parce que derrière l'artiste se cache l'artisan inspiré et inspirant qui écrit des poèmes de lumières. »

DIDIER BRUN | ASSISTANT LUMIÈRES |

Didier Brun signe les lumières de Laurent Serrano, depuis plus de dix ans, il est également le fidèle collaborateur de Xavier Lemaire depuis L'échange de Paul Claudel il a longtemps signé les lumières de Carole Thibaut et de Panchika Velez. Il est depuis de très nombreuses années

assistant et co-réalisateur de l'éclairagiste de renom Laurent Béal avec lequel il participe à l'élaboration des éclairages pour de nombreux metteurs en scène. Il travaille également sur des spectacles de danse et des spectacles musicaux.

ARIANE VIALLET | COSTUMES |

Costumière basée à Paris, Ariane Viallet travaille pour le cinéma et le théâtre. Elle a notamment collaboré à la première pièce d'Audrey Schebat, La Perruche, à King Kong Théorie de Vanessa Larré, au film de Pascal Thomas, Le voyage en pyjama, et plus récemment, à celui de Rithy Panh, Rendez-vous avec Pol Pot.

AYTÈN INAN | MUSIQUE |

Aytèn Inan est une artiste polyvalente qui excelle en tant que pianiste concertiste, compositeur et chef d'orchestre. En 2018, elle a eu l'honneur d'ouvrir la nouvelle promotion des pensionnaires de l'Académie de France à Rome en donnant un récital à la Villa Médicis. En parallèle de sa carrière artistique, Aytèn a entrepris un important travail de recherche dans le domaine de la musicothérapie, particulièrement auprès d'enfants autistes. Son dernier disque, intitulé De passage..., a été présenté lors de performances en Europe, en Arménie lors du sommet de la francophonie, en Turquie et au Japon. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à la composition musicale.

FLORENT LIVET | SON |

À 20 ans, Florent Livet devient « assistant son » dans plusieurs studios (Capitol Studio, Plus XXX) et passe jours et nuits à travailler sur des albums épaulant des ingénieurs du son de renom. Il rencontre alors Philippe Zdar avec qui il travaillera 10 ans, d'abord comme assistant puis recorder et enfin co-réalisateur/mixeur.

À ses côtés, il montera et fabriquera le mythique studio Motorbass. C'est là-bas qu'il travaillera sur l'album de Phoenix « Wolfgang Amadeus Phoenix » sacré meilleur album alternatif aux Grammys Awards de 2009. S'enchaîneront alors les albums prestigieux aux côtés de Zdar (Bloc Party, The Rapture, Cassius...).

Les rencontres l'inviteront à travailler sur les Live de nombreux artistes (Julien Doré, Zazie, Gaël Faye ...) et à mixer de nombreux albums dont l'album de Cimagfunk qui lui vaudra une nomination aux Grammy Awards en 2022.

CONTACTS

ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE

Fabien SOURCEAU
f.sourceau@gmail.com
06 13 21 75 86

COMMUNICATION / PRESSE

Pauline BEAUVAIS
p.beauvais@artslive-paris.fr
01 53 96 70 05

BOOKING

Pauline Heude
01 53 96 70 10
p.heude@artslive-paris.fr

Raphaèle Gambus
01 53 96 70 15
r.gambus@artslive-paris.fr



TEASER

INFOS : WWW.ARTSLIVE-ENTERTAINMENT.COM

