

## Chantal THOMAS

*Officier de l'Ordre National du Mérite  
Commandeur des Arts et des Lettres*

Chantal Thomas est née le 18 octobre 1945 à Lyon.

Etudes secondaires au lycée de Grand Air à Arcachon (Gironde).

Lettres Supérieures, puis Licence de Philosophie à l'Université de Bordeaux.

1967 : Mémoire de Maîtrise de Philosophie à l'Université d'Aix-en-Provence : "Art et nature chez Rousseau et Le Corbusier."

Tandis qu'elle a commencé une licence d'Histoire de l'Art à l'Institut d'Histoire de l'Art de Paris, elle s'inscrit au séminaire de Roland Barthes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes dont elle suit l'enseignement de 1972-1976.

En 1976 elle soutient son doctorat de IIIe cycle sous la direction de Roland Barthes : "Contribution à une analyse textuelle de l'oeuvre de Sade." Et, en 1991, son doctorat d'État sous la direction du professeur Pierre Rétat, Université Lumière Lyon 2 : "Le personnage de Marie-Antoinette dans les pamphlets : Eléments d'une mythologie."

Après avoir enseigné la littérature aux U.S.A. pendant plusieurs années (New York University, Barnard College, University of Arizona, Princeton University), elle est entrée au C.N.R.S en 1989. Elle a co-dirigé avec Denis Reynaud jusqu'en 2010 le Centre d'Etudes du XVIII siècle à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon.

Conférencière internationale, elle a donné des séminaires en Europe, en Argentine, à Taïwan, Hong Kong, au Japon. Elle a été invitée à l'Université de Princeton en tant que « Old Dominion Fellow of the Council of the Humanities » (2002) et a pris part aux rencontres internationales : « Femmes & Tokyo. » (mars 2010).

Elle a écrit de nombreux essais, notamment sur le marquis de Sade, sur Giacomo Casanova et sur Marie-Antoinette. Ainsi que des nouvelles, des récits, des romans dont *Les Adieux à la reine*, prix Femina 2002, traduit en une vingtaine de langues et adapté au cinéma par Benoit Jacquot (2012, prix Louis Delluc). Elle a participé à l'écriture du film *Roland Barthes, Le théâtre du langage*, réalisé par Thierry Thomas (Les Films d'ici 2/Arte France/Ina), 2015.

En 2017, Marc Dugain adapte *L'échange des Princesses*, dont elle coécrit le scénario avec le réalisateur.

Elle est également co-scénariste, avec Jérôme Beaujour et Benoit Jacquot, du film de ce réalisateur, *Dernier Amour* (2019).

Au théâtre, lecture -représentation de *La lectrice-adjointe* par la Comédie-Française, théâtre du Vieux-Colombier (avec Françoise Gillard et Catherine Samie), mise en scène d'Alain Pralon (2001).

*Le palais de la reine* et *l'Ile flottante* ont été joués et mis en scène par Alfredo Arias, en France (Théâtre du Rond-Point, et Chaillot) et en Argentine. Elle a écrit le livret « *Les*

*Noces de l'Enfant Roi* », spectacle musical créé par Alfredo Arias sur le bassin de Neptune pour les Fêtes de Nuit de Versailles (2006), chorégraphie d'Ana Maria Stekelman et musique des Rita Mitsouko

Elle a collaboré, entre autres, à *Critique, Art Press, l'Histoire*, et assuré une chronique mensuelle dans le journal *Sud Ouest* (2014 et 2018).

Commissaire de l'exposition « Casanova, La passion de la liberté » à la Bibliothèque nationale de France, 2011.

Membre du Jury Femina de 2003 à janvier 2021.

Chantal Thomas a reçu en 2014 le Grand Prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre, le prix Roger-Caillois de littérature française, en 2015, le prix Prince Pierre de Monaco. Et en juin 2022 le prix Marguerite Yourcenar.

Élue à l'Académie française, le 28 janvier 2021, au fauteuil de Jean d'Ormesson (12<sup>e</sup> fauteuil).

## ŒUVRES

*Sade, l'œil de la lettre*

essai

Payot, 1978

rééd. sous le titre *Sade : la dissertation et l'orgie*  
« Rivages poche », n°384

*Casanova, un voyage libertin*

essai

Denoël, « L'Infini », 1985

et « Folio », n°3125

*Don Juan ou Pavlov.*

*Essai sur la communication publicitaire*

(en coll. avec Claude Bonnange)

essai

Seuil, « La couleur des idées », 1987

et « Points Essais », n°218

*La Reine scélérate*

*Marie-Antoinette dans les pamphlets*

essai

Seuil, 1989

et « Points », n°P1069

*Thomas Bernhard*  
essai  
Seuil, « Les Contemporains », 1990  
rééd., sous le titre: *Thomas Bernhard, le briseur de silence.*  
« Fiction & Cie », 2006

*Sade*  
essai  
Seuil, « Ecrivains de toujours », 1994

*La vie réelle des petites filles*  
nouvelles  
Gallimard, « Haute enfance », 1995  
Et "Folio", n° 5119

*Comment supporter sa liberté*  
essai  
Payot, 1998  
et « Rivages poche », n°297

*La suite à l'ordinaire prochain*  
*La représentation du monde dans les gazettes*  
Livre collectif codirigé avec Denis Reynaud  
Presses universitaires de Lyon, 1999

*Les Adieux à la reine*  
Roman  
"Fiction & Cie"  
Prix Femina, 2002  
Prix de l'Académie de Versailles, 2002  
Seuil, 2002  
et « Points », n°P1128

*Le Régent, Entre fable et histoire*  
Livre collectif codirigé avec Denis Reynaud  
CNRS éditions, 2003

*La Lectrice-adjointe*  
Suivi de *Marie-Antoinette et le théâtre*  
théâtre  
Mercure de France, 2003

*Souffrir*  
essai  
Payot, 2004  
et « Rivages poche », n°522

*L'île flottante*  
nouvelle  
Mercure de France, 2004

« Où sont les poupées ? » in *Poupées*  
(sous la direction d'Allen S. Weiss)  
Gallimard, 2004

*Le Palais de la reine*  
théâtre  
Actes Sud/Papiers, 2005

*Jardinière Arlequin*  
Conversation avec Alain Passard  
Mercure de France, « Le Petit Mercure », 2006

*Chemins de sable*  
Conversation avec Claude Plettner  
Bayard, 2006  
Et "Points Essais", n° 596

*L'Invention de la catastrophe au XVIIIe siècle*  
*Du châtement divin au désastre naturel*  
Livre collectif codirigé avec Anne-Marie Mercier-Faivre  
Droz, 2008

*Cafés de la mémoire*  
récit  
« Réflexion »  
Seuil, 2008  
Prix littéraire de la ville d'Arcachon  
« Points » n° P4657

*Le Testament d'Olympe*  
roman  
"Fiction & Cie"  
Seuil, 2010

« Points » n° P2674

*Dictionnaire des Vies privées (1722-1842)*

Codirigé avec Olivier Ferret  
et Anne-Marie Mercier-Faivre

Préface de Robert Darnton  
Oxford, Voltaire Foundation, 2011

*L'Esprit de conversation. Trois salons*  
essai

Payot, « Rivages poche », n°706, 2011

*Casanova*

*La passion de la liberté*

Codirigé avec Marie-Laure Prévost  
Bibliothèque nationale de France / Seuil, 2011

*L'Echange des princesses*

roman

“Fiction & Cie”

Seuil, 2013

« Points » n°P3327

*Un air de liberté*

*Variations sur l'esprit du XVIIIe siècle*

essai

Prix de l'Essai de l'Académie française, 2014

Payot, 2014

*Pour Roland Barthes*

essai

“Fiction & Cie”

Seuil, 2015

*Souvenirs de la marée basse*

“Fiction & Cie”

Seuil, 2017

« Points » n° P4835

« Sous la surface nue », in *Osons la fraternité! Les écrivains aux côtés des migrants*  
Sous la direction de Patrick Chamoiseau et Michel Le Bris

Philippe Rey, 2018.

*East Village Blues*  
photos d'Allen S. Weiss  
récit  
"Fiction & Cie"  
Seuil, 2019  
Prix Le Vaudeville 2019

*Café Vivre*  
récit  
"Fiction & Cie"  
Seuil, 2020

*De sable et de neige*  
Avec des photos d'Allen S. Weiss  
"Traits et portraits"  
Mercure de France, 2021  
Et Folio 7123

*Journal de nage*  
"Fiction & Cie"  
Seuil, 2022

Participation aux U.S.A à de nombreux volumes collectifs : *The French Revolution 1789-1989, Two hundred years of rethinking*, Sandy Petrey, ed. (Texas Tech University Press, 1989) ; *Sade and the narrative of Transgression*, Allison, Roberts, Weiss, eds. (Cambridge University press, 1995) ; *The Libertine Reader, Eroticism and Enlightenment in eighteenth-century France* (prefaces to : *On the Education of Women*, by Choderlos de Laclos and *the Indiscreet Jewels*, by Denis Diderot), Michel Feher, ed. (Zone Books, 1997).

