



MOLIÈRE 2019
COMÉDIEN THÉÂTRE PUBLIC
FRANÇOIS MOREL



J'AI DES DOUTES DEVOS / MOREL



AVEC **ANTOINE SAHLER** EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER** DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS** LUMIÈRES **ALAIN PARADIS** SON **CAMILLE URVOY**
CONCEPTION MARIONNETTE **JOHANNA EHLERT** CONSTRUCTION **BLICK FABRIQUE** COSTUMES **ELISA INGRASSIA**

COMMANDE DE JEANINE ROZE PRODUCTION POUR LES « CONCERTS DU DIMANCHE MATIN »
LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, CHÂTEAUVAIRON-SCÈNE NATIONALE
LA MANEKINE SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE

J'AI DES DOUTES

Spectacle de et avec François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler

Assistant à la mise en scène : Romain Lemire

Lumières : Alain Paradis

Son : Camille Urvoy

Costumes : Elisa Ingrassia

Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehlert
et Matthieu Siefert/ Blick Théâtre

Direction technique : Denis Melchers

Archives sonores : INA (Radioscopie 1975)

Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-
musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

Affiche : Pascal Rabaté (visuel) et Frédéric Méi (graphisme)

Création : 22 mai 2018

Durée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

Commande de Jeanine Roze Production pour les *Concerts du Dimanche Matin*.
Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène
Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre

NOTE



Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien.

Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé.

François Morel

TEASER



[Cliquer ici](#) pour voir le teaser

A PROPOS

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé.

Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu.

S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler ou Romain Lemire donneront le vertige.

Marie Godfrin-Guidicelli, journaliste

Le Fils de l'Ogre

Vous connaissez l'histoire du type qui promène son chien et croise une dame avec une petite fille ? La dame invite la petite fille à aller caresser le chien, mais au lieu de caresser la tête de l'animal, la demoiselle caresse la main du type. Et voilà que le canidé, avec une assurance crâne, en profite pour louer les qualités de son maître, assurant qu'il ne lui manque que la parole...

Ce voyage en Absurdie fait partie de l'immense héritage légué à l'humanité entière par un sorcier du langage qui, avec sa veste bleue, ses bretelles et son nœud papillon, a cherché toute sa vie, à coups de calembours et de paradoxes, à dézinguer la mécanique huilée de la logique cartésienne et à distordre la surface lisse de la vie quotidienne. Cet amoureux des mots et du sens qui a régné en chef suprême sur le music-hall français, c'est Raymond Devos...

Il fallait un fanfaron de la même trempe, un hurluberlu du même tonneau pour reprendre, sans avoir à souffrir de la comparaison, ses textes les plus échevelés. François Morel l'a fait : accompagné d'un pianiste, ce fils spirituel de l'as de l'aberration enchaînera les sketches comme on enchaîne les numéros dans une forme proche du récital. Laissez-le donc vous entraîner vers cet imaginaire dont vous n'êtes pas sûr de revenir. D'ailleurs, si jamais vous trouvez votre meilleur ami dans vos pantoufles en rentrant du spectacle, attendez un jour ou deux pour consulter votre médecin traitant...

Éric Nivot, réalisateur

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie !

Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans.



"J'ai des doutes" est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise Les Concerts du dimanche matin au Théâtre des Champs-Élysées, et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud (le résultat était inattendu, émouvant, fameux !), j'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

Je ne me sens, hélas, pas faire partie des clowns qui savent tout faire, car mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences. Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare.

Ce sera un spectacle avec des numéros, ce ne sera pas une pièce de théâtre mais un récital avec comédien et pianiste.

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

RAYMOND DEVOS



Raymond Devos naît le 9 novembre 1922. Pendant la guerre, il est déporté en Allemagne. Il prend des cours de théâtre auprès de Tanya Balachova et d'Henri Rollan. Pendant cette période, il joue dans des pièces comme *Le Médecin malgré lui* où il tient le rôle du jeune premier, et interprète dans *Knock* celui du tambour, pièces avec lesquelles il part en tournée en 1946. Rentré en France, il prend des cours de mime pendant trois ans avec Étienne Decroux, il y rencontre Marcel Marceau. En 1948, il monte le sketch *Les Trois Cousins* avec André Gille et Georges Denis. Il fait un duo avec Roger Verbecke: *Les Pinsons*. Il est remarqué par Maurice Chevalier et passe en première partie de son spectacle à l'Alhambra.

Toujours en compagnie d'un fidèle pianiste et partenaire, Jean-Michel Thierry puis Hervé Guido, il entreprend à partir de 1956 des spectacles sur les plus grandes scènes, Bobino, l'Olympia... Très différent de ses contemporains, Coluche et Fernand Raynaud, il se différencie par la note poétique qu'il donne aux gags.

Raymond Devos fait aussi du cinéma, le premier film étant de 1957, *La Cravate* de Alejandro Jodorozski, suivi par *Ce joli monde* de Carlo Rim.

Pour *La Raison du plus fou*, qu'il réalise avec François Reinchenbach en 1972, il a écrit les dialogues, mais il est également acteur. Ce génie du verbe, avec son écriture fouillée et précise, sort entre 2002 et 2005, trois romans : *Les Quarantièmes délirants* ; *Une chenille nommée Vanessa* et *Sans titre de noblesse*.

Sa carrière se voit récompensée par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur. Le 15 juin 2006, il décède à Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

FRANÇOIS MOREL

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel.

Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky...

Depuis 15 ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses avec Olivier Saladin*, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants Critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrèce Sassella, *La fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, *Hyacinte et Rose*, les concerts *Le Soir des lions* et *La Vie (titre provisoire)* mis en scène par Juliette, *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos.



Le disque *La Vie titre provisoire* reçoit le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2017. Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des Doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD.

François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 22 et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte* (Universal-Fontana).

François a écrit avec son fils Valentin *Le Dictionnaire amoureux de l'Inutile*, sorti en octobre 2020 chez Plon.

Le dernier recueil de chroniques est sorti en octobre 21 chez Denoel *Ça va aller*.

Il crée en novembre dernier son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois.

Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : *Le Billet de François Morel*.

ANTOINE SAHLER



Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz : coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon, se dit qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie.

Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'École des Hautes Études Commerciales (HEC) où, heureusement, il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons.

Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom sur le label Le Chant du Monde / Harmonia Mundi : *Je suis*

parti en 2002 puis *Nos futurs* en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel en 2005 : Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir. Ils se découvrent camarades de trac et se disent que, peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble.

S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : trois albums et spectacles de chansons (*Le Soir, des lions* en 2010, *La Vie (titre provisoire)* en 2016, et *Brassens dans le texte* en 2021, avec Yolande Moreau), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente (*La fin du monde est pour dimanche* en 2012, *Hyacinthe et Rose* en 2014 et plus récemment *J'ai des doutes*, spectacle en hommage à Raymond Devos)

Il écrit également la musique du spectacle *Vous n'aurez pas ma haine* adapté du livre d'Antoine Leiris, mis en scène par Benjamin Guillard et interprété par Raphaël Personnaz et Lucrèce Sassella (molière 2018 du meilleur seul en scène).

Auteur ou compositeur pour d'autres, il écrit notamment pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella. Il écrit également deux livres CD pour la jeunesse (*La Tête de l'emploi* et *La Colonie des optimistes* chez Actes Sud Junior) et deux romans jeunesse (*Simone, la rétro-voyante*, tomes 1 et 2, chez Michel Lafon).

En 2020 il co-écrit et réalise le podcast « *frères2coeur* » (lauréat de la meilleure musique originale au Paris Podcast Festival 2021).

Antoine est enfin le fondateur et l'animateur du label Le Furieux, où l'on trouve des artistes comme Achille, Armelle Dumoulin, Julie Gasnier, François Puyalto, Wladimir Anselme, Stéphane Cadé, Christian Paccoud, Romain Lemire ou Ivan Tirtiaux.

Antoine Sahler a sorti son troisième album (sur son propre label) en 2019 (coup de cœur de l'Académie Charles Cros).

ROMAIN LEMIRE

Romain Lemire partage ses activités entre l'écriture, le théâtre et la chanson.

Comme auteur, il a été auteur de dramatiques radiophoniques pour France Inter (*Nuits blanches / Nuits noires* et *Au fil de l'histoire*) et de sketches humoristiques pour M6 (*En Famille*) mais il est surtout parolier.

Comme comédien, Romain Lemire travaille principalement au théâtre où il est actuellement à l'affiche de deux spectacles avec François Morel : *J'ai des doutes* et *Tous les marins sont des chanteurs*.

Comme chanteur, il sort son premier album en 2002 et passe régulièrement dans les cafés-concerts de la capitale. Il a assuré des premières parties de Hubert-Félix Thiéfaine et Michel Fugain et il a figuré dans la programmation du *Grand Mezzo* d'Edouard Baer et François Rollin.

Avec la pianiste Marilou Nézeys, il a créé un spectacle consacré au répertoire de Gilles Vigneault, et avec le compositeur Solen Imbeaud, il a imaginé un « concert-causerie » intitulé *Gaston moins le quart*. Un nouvel

album intitulé *Monument aux vivants* est sorti en janvier 2022 chez Le Furieux Music et un spectacle éponyme avec la percussionniste / claviériste Muriel Gastebois est actuellement en tournée.



© Manuelle Toussaint Paris

LE LIVRE

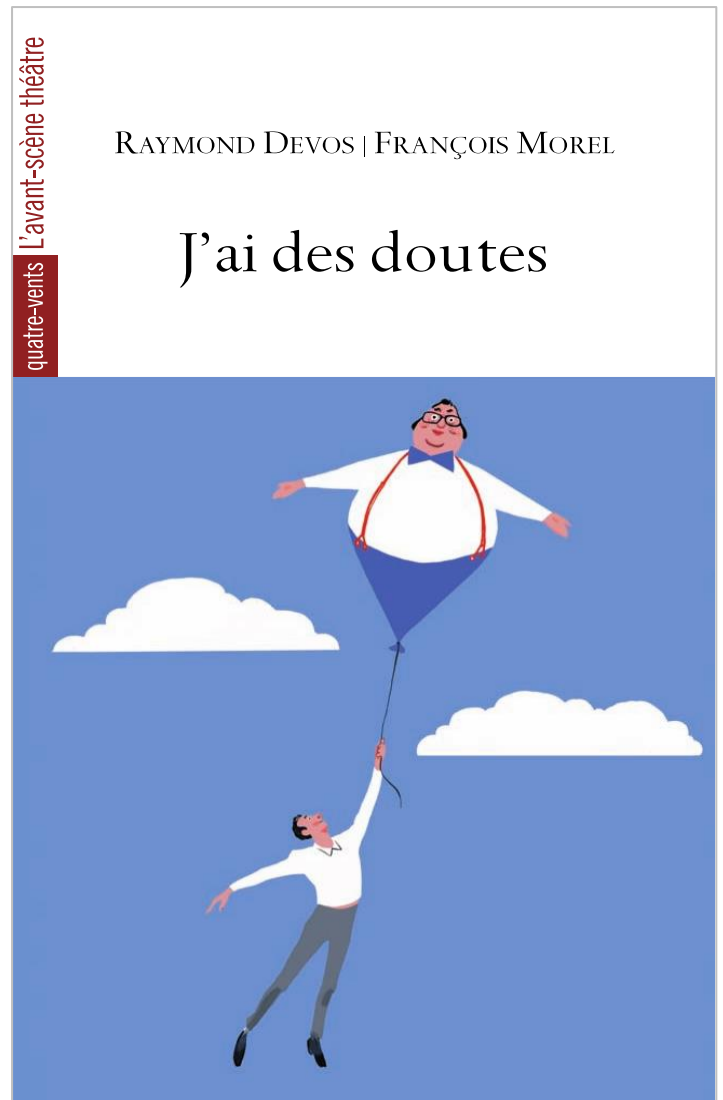
J'AI DES DOUTES

**Raymond DEVOS / François MOREL
et Antoine SAHLER**

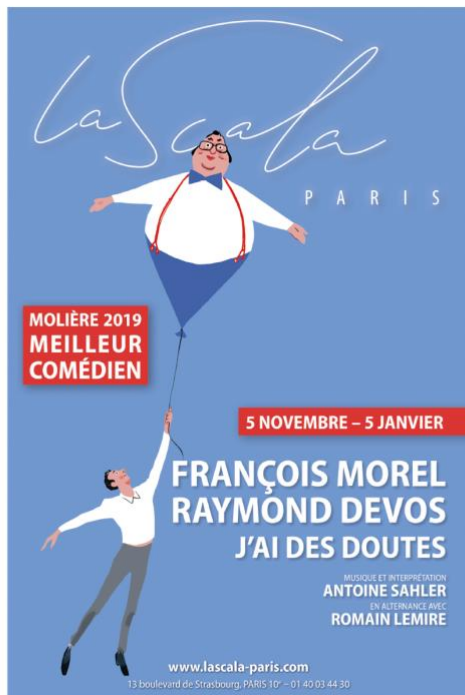
Paru en avril 2019 chez L'Avant-Scène Théâtre

Il rentre chez lui, il surprend son meilleur ami dans ses pantoufles. Il a des doutes. Il le dit. « En plus, c'est pas du tout sa taille. » Le lendemain, son copain porte son pyjama. « J'ai des doutes », répète Raymond Devos, tout en jouant à la guitare un air espagnol...

François Morel découvre Raymond Devos à Caen, dans les années 1970. Il s'émerveille devant ce clown en veste bleue et nœud pap' qui jongle avec tout, y compris la parole. Il s'empare aujourd'hui de ses mots, poèmes et calembours, et les retourne dans tous les sens, mêlant à l'humour absurde et joyeux du maestro son propre grain de folie.



PRESSE ET CRITIQUES



REVUE DE PRESSE

[Cliquer ici](#)

pour télécharger la
revue de presse des
représentations de
La Scala

Théâtre du
Rond-Point

REVUE DE PRESSE



**J'AI
DES DOUTES**

TEXTES: RAYMOND DEVOS
UN SPECTACLE DE ET AVEC: FRANÇOIS MOREL
COMPOSITION MUSICALE: ANTOINE SAHLER
MUSIQUE ET INTERPRÉTATION: ROMAIN LEMIRE
EN ALTERNANCE AVEC: ANTOINE SAHLER

4 DECEMBRE - 6 JANVIER 2019, 18H30

[Cliquer ici](#)

pour télécharger la
revue de presse des
représentations du
Théâtre du Rond-Point

PLANNING 21-22



14 septembre 2021	LE VESINET	THEATRE DU VESINET
17 septembre 2021	PLAISIR	THEATRE COLUCHE
18 septembre 2021	ST MICHEL S/ORGE	ESPACE MARCEL CARNE
21 septembre 2021	ROUBAIX	LE COLISEE
23 septembre 2021	COMPIEGNE	ESPACE JEAN LEGENDRE
24 et 25 septembre 2021	RUEIL MAILMAISON	ANDRE MALRAUX
30 septembre 2021	JOUE LES TOURS	ANDRE MALRAUX
1er octobre 2021	CHATEAUROUX	EQUINOXE
2 octobre 2021	VENDOME	L'HECTARE
Du 5 au 9 octobre 2021	CARQUEFOU	ECL DE LA FLEURYAIE
10 octobre 2021	VITRE	Cc JACQUES DUHAMEL
12 octobre 2021	COGNAC	L'AVANT SCENE
14 octobre 2021	AGEN	THEATRE DUCOURNEAU
15 et 16 octobre 2021	MERIGNAC	LE PIN GALANT
14 décembre 2021	FORBACH	LE CARREAU
Du 16 au 31 décembre 2021	LYON	LES CELESTINS
15 janvier 2022	SAINTE-MAXIME	LE CARRE SAINTE-MAXIME
18 et 19 janvier 2022	ANNECY	BONLIEU
20 janvier 2022	MEYLAN	
21 et 22 janvier 2022	VILLEFONTAINE	LE VELLEIN

25 et 26 janvier 2022	PAU	THEATRE SAINT-LOUIS
27 janvier 22	AUCH	
29 et 30 janvier 2022	MONTAUBAN	THEATRE OLYMPE DE GOUGES
2 février 2022	SALLANCHES	SALLE LEON CURRAL
3 et 4 février 2022	THONON	MAISON DES ARTS
5 février 2022	DIVONNE	ESPLANADE DU LAC
19 février	BIARRITZ	
22 février 2022	LAMBALLE	QUAI DES REVES
23 et 24 février 2022	MORLAIX	THEATRE DU PAYS DE MORLAIX
26 et 27 février 2022	CHATEAUBRIANT	THEATRE DE VERRE
28 février 2022	MACHECOUL	THEATRE DE L'ESPACE DE RETZ
1er et 2 mars 2022	ANCENIS	THEATRE QUARTIER LIBRE
4 mars 2022	BOUGUENAI	
5 mars 2022	ST GILLES CROIX DE VIE	LA BALISE
8 mars 2022	HAGUENAU	RELAIS CULTUREL
9 mars 2022	SAVERNE	ESPACE ROHAN
11 et 12 mars 2022	CALAIS	LE CHANNEL
17 mars 2022	NOISY LE SEC	THEATRE DES BERGERIES
18 mars	ELANCOURT	
19 mars	ST-REMY LES CHEVREUSE	
23 mars 2022	SAINTES	LE GALLIA
25 mars 2022	EVRON	POLE CULTUREL
26 mars 2022	MAURE DE BRETAGNE	LE ROTZ
29 mars 2022	LA FLECHE	LE CARROI
30 et 31 mars 2022	FAYE D'ANJOU	VILLAGES EN SCENE
1 ^{er} et 2 avril 2022	PORNICHET	QUAI DES ARTS

En tournée en 2022 et 2023.

Fiche financière 21/22

Équipe de tournée :

2 artistes, 4 régisseurs, 1 administrateur
soit 7 personnes

Prix de vente (France-Suisse-Belgique) incluant les VHR

1 représentation : 14 000 € HT

2 représentations : 25 000 € HT

Pour les séries : nous contacter

LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR

Les Productions de l'Explorateur est une société créée en 2005 par François Morel, Corine Honikman et Valérie Lévy pour accompagner les projets théâtraux et/ou musicaux de François Morel et de ses amis (Olivier Broche, Olivier Saladin, Philippe Duquesne, Daniel Pennac, Hervé Le Tellier, Patrick Mille...).

Depuis 2005, elle a permis de créer et de diffuser plus d'une quinzaine de spectacles totalisant près de 3 000 représentations en France et à l'étranger et réunissant plus d'un million de spectateurs. Elle a produit en outre quatre CD et cinq DVD. François Morel a eu le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public en 2019 pour *J'ai des Doutes*.

Créations des Productions de l'Explorateur :

Avec ou mis en scène par François Morel : Collection Particulière ; Bien des Choses ; Les diálogos ; Instants Critiques ; Le Soir des Lions ; La fin du Monde est pour dimanche ; La Vie, titre provisoire ; Hyacinthe et Rose ; J'ai des doutes ; Tous les marins sont des chanteurs.

Autres créations : Les petits potages mécaniques ; Bartleby ; Moi et François Mitterrand ; 22h22 ; Par hasard et pas rasé ; Ancien Malade des hôpitaux de Paris ; Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose ; Relire Aragon ; Le Discours ; Lettres à Anne, J'avais ma petite robe à fleurs.

Spectacles actuellement en tournée





Les Productions de l'Explorateur
Valérie Lévy

06 64 25 03 16

direction@lesproductionsdelexplorateur.com

www.francoismorel.com

