

PAUL TAYLOR

-

BISOUBYE X

DOSSIER DE
PRESSE

Tcholélé Productions

AS WE ARE
—
Charlie Winston's podcast
—
NOV 2022



Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=kjEKVanaWX4>

«Bisoubye» de Paul Taylor, un nouveau show pour l'humoriste qui jongle à merveille entre VO et VF

Le trentenaire lance ce jeudi à La Nouvelle Eve (Paris IXe) son troisième spectacle, dans lequel il alterne les vannes en anglais et en français. Toujours très fun !



LE PARISIEN

—

JANVIER 2023



Lien : <https://bit.ly/3XotE3r>

TÉLÉMATIN

—

JANVIER 2023



Lien : <https://youtu.be/vFFZoEfS5fs>

es!



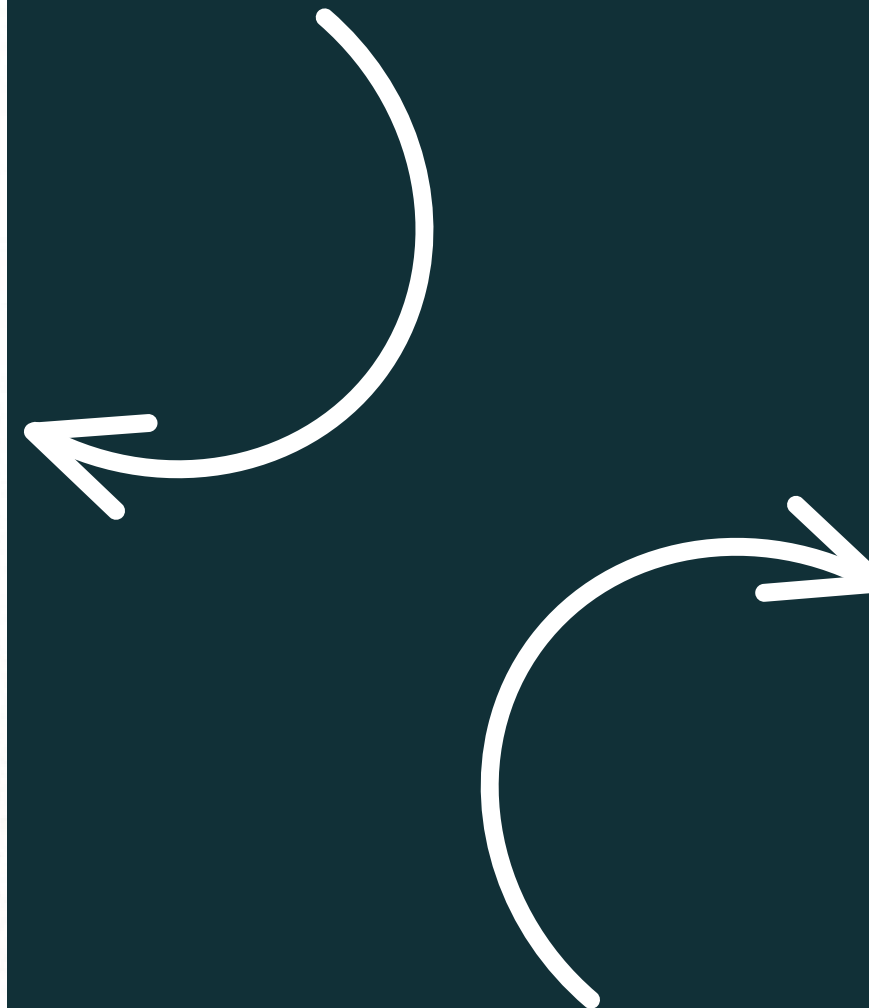
PAUL TAYLOR

A la Nouvelle Eve, à Paris, jusqu'au 1^{er} avril.

Théâtre | **Paul Taylor: Bisoubye x**

My Taylor is rich! L'accent anglais de Paul Taylor, irrésistible, nous donnerait presque envie de faire la révérence ou d'entamer en chœur *God Save the Queen*. Plus rare pour un Britannique, son accent français est absolument parfait. Paul Taylor passe de l'un à l'autre en mettant en avant les différences de culture entre les deux pays et, qu'il nous parle de la mort de la reine ou de sa fille un poil tyrannique, on pleure toujours de rire.

VOICI
—
FÉVRIER 2023



LE PARISIEN
—
FÉVRIER 2023

L'homme qui vanne en VO et VF

Paul Taylor lance « Bisoubye », son 3^e spectacle de stand-up.

★★★★★
Grégory Plouviez



Paul Taylor se produit à la Nouvelle Ève à Paris (IX^e).

LES HUMORISTES, c'est leur boulot, nous remontent en général le moral. Paul Taylor a un petit truc en plus : il regonfle aussi notre confiance en nous. En assistant à ses shows, on se croirait presque bilingue. Britannique s'exprimant en français sans accent, le trentenaire a la particularité de faire des blagues aussi bien dans la langue de Coluche que dans celle de Ricky Gervais. Et, miracle, malgré quelques lacunes en « english lessons », on rit aussi bien des unes que des autres. Recette vérifiée dans son nouveau spectacle, « Bisoubye », son troisième en dix ans de carrière dans l'Hexagone, à l'affiche de la Nouvelle Ève (Paris IX^e).

Efficace, chaleureux et personnel

Un show qui, dans la lignée des deux précédents, continue dans un premier à temps à surfer sur sa propension hilarante à souligner les différences culturelles et sémantiques entre nos deux peuples. Marié depuis quatorze ans à une Française et père d'une petite fille, Paul Taylor développe aussi le thème de la paternité, égrenant les mille

et une facéties de sa progéniture un rien tyrannique avec son papa. La mort de la reine, sa capacité à résister à l'appel de la bière... L'humoriste déroule un stand-up efficace, chaleureux, personnel, ponctuant ses vannes de son petit rire reconnaissable entre mille et de poussées vocales irrésistibles.

Mais au fait, pourquoi « Bisoubye » ? « Je me suis rendu compte qu'il fallait que je dise au revoir à plein de choses pour pouvoir avancer professionnellement et personnellement », glisse-t-il sur scène. On vous laisse découvrir lesquelles. Mais, promis, « it's very funny ». « Bisoubye », spectacle de Paul Taylor, les jeudis, vendredis et samedis à 21 h 30, jusqu'au 1^{er} avril à la Nouvelle Ève (Paris IX^e).

TTT Très Bien

Paul Taylor – Bisoubye x



TÉLÉRAMA

–
FÉVRIER 2023



Paul Taylor, aussi drôle en VF qu'en VO

Britannique s'exprimant en français sans accent, Paul Taylor a la particularité de faire des blagues aussi bien dans la langue de Coluche que dans celle de Ricky Gervais. Et miracle, malgré quelques lacunes en « english lessons », on rit aussi bien des unes que des autres. Recette vérifiée dans [son nouveau spectacle, « Bisoubye »](#), son troisième en dix ans de carrière dans l'Hexagone. Un show qui, dans la lignée des deux précédents, continue dans un premier à temps à surfer sur sa propension hilarante à souligner les différences culturelles et sémantiques entre nos deux peuples. Marié depuis quatorze ans à une Française et père d'une petite fille, Paul Taylor développe aussi le thème de la paternité par le biais d'un stand-up efficace, chaleureux, personnel. So funny.



LE PARISIEN

–
FÉVRIER 2023

LA FRINGALE CULTURELLE

FÉVRIER 2023

À LA UNE



PAUL TAYLOR

" UN SPECTACLE BILINGUE, OÙ NOUS RIGOLONS ENSEMBLE SUR LES DIFFÉRENCES DE CULTURE AU SUJET DE PERSONNES QUI NE SE SENTENT PAS À L'AISE DANS LEUR PROPRE PEAU, PEU IMPORTE OÙ ELLES VONT OU LES EXPÉRIENCES QU'ELLES CONNAISSENT. "

PAUL TAYLOR EST UN HUMORISTE ANGLAIS VENU S'INSTALLER À PARIS EN 2009. EN 2013, IL SE LANCE DANS LE STAND-UP. IL SE FAIT CONNAÎTRE GRÂCE À SES SÉRIES TÉLÉVISÉES, *WHAT THE FUCK FRANCE* ET *WHAT'S UP FRANCE ?* DIFFUSÉES SUR CANAL + MAIS AUSSI GRÂCE À SES VIDÉOS SUR YOUTUBE. IL FAIT SES DÉBUTS SUR SCÈNE AVEC SON PREMIER SPECTACLE, *#FRANGLAIS*, SUIVI DE *SO BRITISH (OU PRESQUE)*. *BISOUBYE* EST LE NOM DE SON TROISIÈME SPECTACLE, DÉBUTÉ LE 4 JANVIER SUR LA SCÈNE DE LA CIGALE. DANS CETTE TRILOGIE, PAUL TAYLOR S'AMUSE DES DIFFÉRENCES DE CULTURE ENTRE LES FRANÇAIS ET LES ANGLAIS. LA TOURNÉE SE POURSUIT DEPUIS LE 19 JANVIER À LA NOUVELLE ÈVE (PARIS 9).



Par Christophe Mangelle et Emmanuelle Barassin



Philippe Matsas

À LA UNE

LC : Quel regard portez-vous sur les dix ans que vous avez fêté à La Cigale ?

PT : Je trouve que les choses sont allées très vite et très lentement en même temps. C'est comme la vie en général : parfois, nous repensons à ce que nous étions il y a dix ans et nous nous disons « Wow, c'est une autre vie » comme cela peut nous sembler être hier. Je pense que le fait d'avoir mis du temps à créer la présentation Keynote était bénéfique. Cela m'a permis de me dire que j'étais quelqu'un de valeureux ayant accompli pas mal de choses en dix ans. Quand nous avons la tête dans le guidon, dans la vie comme au travail, nous nous demandons ce que nous valons et si ce que nous sommes en train d'entreprendre est qualitatif ou non. À certains moments de ma vie, je regarde le passé et il m'arrive de pleurer. Dans ma tête, je suis en avance de deux ans par rapport à ce que j'ai envie de faire. J'évoque mon passé car avoir travaillé neuf ans chez Apple, forcément, cela m'a marqué. Certains humoristes se sont moqués de moi parce que je n'en parlais pas assez : j'en parle toujours. Une phrase qu'avait prononcée Steve Jobs à l'occasion de son début de cursus universitaire m'a marqué : « Ce n'est qu'en regardant en arrière que les points qui forment notre vie. »

vie de nouveau que je me suis n'avait conduit à un tel endroit, ces personnes, j'ai pu accomplir

un nouveau spectacle ?

tre métier est que nous parlons point de vue. Ce dernier évolue notre vie. Les spectacles que pas des spectacles de théâtre figés dans leur identité. La vie our les spectacles, dans le sens un spectacle pendant six ans e le stand-up, mais le premier bout de trois ans. Ma vie avait arie, j'ai eu un enfant, et il fallait De nouveau, ma fille a grandi et uvée bouleversée : certaines d'autres non. J'avais forcément uis la création de ce troisième d'autres évolutions - mais ce . Ce qui est intéressant est que, id-upper, nous vivons dans le acontons sur scène appartient Nous disons souvent « l'autre mais cet autre jour, c'était il y a

POUR ESSAYER DE TRACER MON PARCOURS, J'ESSAIE DE TROUVER LA CHOSE QUI ME REND UNIQUE.

LC : Vous évoquez beaucoup de situations lors desquelles les quiproquos se créent.

PT : Oui. Ce sont ces blagues qui me viennent le plus simplement. Les malentendus de langue m'arrivent tous les jours et lorsqu'ils se produisent, je les note dans mon téléphone. Puis, je me fais un thème qui procède de vienneries, de vécues, de professes, de forçages, que les quiproquos que vous

LC : Le

présente

PT : Un

de ma p

essayer

faire ce

forcéme

classer

car pou

de trac

chose

lancé d

ma part

deux la

La plus

pas fon

public,

premier

repose

blagues

général

LC : Vous parvenez à créer une ambiance lors de laquelle le public est ensemble.

PT : Au début de mes spectacles, je parle durant dix minutes avec le public pour savoir d'où il vient. Dans les grandes salles, c'est un peu moins long car il est compliqué d'établir un échange avec tout le monde. J'aime parler à mon public, surtout les non-francophones. Si je fais mon spectacle en Suisse, je m'adresse aux non-suisse afin de savoir pourquoi ils sont venus à Genève. Si je me produis aux États-Unis, je m'adresse aux francophones et je leur demande pour quelle raison ils sont venus assister à mon spectacle. Je crois qu'inconsciemment, cela crée un lien entre tout le public. Les spectateurs peuvent se retrouver dans les situations des uns et des autres. Il y a cinq ou six interactions par spectacle, ce qui veut dire qu'il y a cinq ou six pays différents présents dans la salle. Certaines personnes viennent de pays transfrontaliers comme la Suisse ou l'Italie, mais parfois, d'autres viennent d'Indonésie. Certaines situations sont drôles et créent du lien entre le public. Les gens que j'ai abordés reviennent au fur et à mesure du spectacle : je parviens à les impliquer dans mon propos.

LC : Afin de pouvoir avoir trouvé des matières premières, être nous-mêmes. PT : Oui, c'est ça. Ce qui est une one-man-show pour ce qu'équivalent d'un show, c'est une différence, c'est un man-show et un man-show est une personne, le personnage, le personnage, nous faut trouver notre vie ou

LC : Que venez-vous assister à votre spectacle ? PT : Un spectacle

rigolons ensemble sur les différences de culture de personnes qui ne se sentent pas à l'aise dans leur propre peau, peu importe où elles vont ou les expériences qu'elles connaissent. Les scénarios viennent d'un point de vue ou d'une expérience malaisante personnelle, que cela soit avec la langue ou par rapport à ma fille, ou encore en ce qui concerne l'arrêt de l'alcool. Tout vient d'une place d'autodérision et d'embarras personnels.

DANS UN STAND-UP, LE PERSONNAGE EST NOUS-MÊME. FORCÉMENT, IL NOUS FAUT TIRER UNE VISION PARTICULIÈRE DE NOTRE VIE OU DE LA VIE EN GÉNÉRAL.

À LA UNE



LE MONDE DEVIENT DE PLUS EN PLUS PETIT, ET J'AI L'IMPRESSIION QUE LES GOUVERNEMENTS TENTENT D'EMPÊCHER CES RALLIEMENTS - COMME C'EST LE CAS POUR L'ANGLETERRE AVEC LE BREXIT.

LC : Du même coup, vous ne vous gênez pas non plus d'attaquer certaines personnes, par exemple, sur les comptines dont la traduction est mauvaise ?

PT : Oui. C'est comme quelque chose de béni qui tombe du ciel et je me dis que je suis obligé d'en parler sur scène. Je n'aurais même pas besoin d'écrire dessus, mais simplement de faire écouter ce livre au public qui rigolerait instantanément. Mais nous sommes obligés de faire des blagues à ce propos. Plutôt que d'essayer de créer des livres dans lesquels les comptines anglaises sont mal chantées, nous devrions les importer. C'est l'équivalent d'avoir des comptines françaises en Angleterre chantées par des Anglais : cela n'a aucun intérêt.

LC : Une fois que les spectateurs auront vu ce spectacle, qu'aimeriez-vous qu'ils en gardent en tête ?

PT : J'aimerais qu'ils gardent le sourire et le rire. Je souhaiterais aussi qu'ils aient passé un bon moment de détente avant toute autre chose. À part cela, je n'ai pas forcément de message que je souhaiterais diffuser. Je pourrais être sérieux et dire qu'arrêter l'alcool est une bonne décision, ou qu'avoir un enfant est un événement génial mais pour moi, tout cela est trop prétentieux. Des gens m'écrivent pour me dire avoir beaucoup aimé la partie sur la parentalité ou l'alcool, car ce sont des sujets difficiles pour certains. Alors, d'en parler librement et avec le rire, cela leur fait du bien. Mais, cela ne trouve pas un écho chez tout le monde : d'autres peuvent se montrer plus touchés et concernés par la partie sur la langue. Chacun prendra quelque chose de différent alors, si les gens en gardent quelque chose, c'est super.

À LA UNE

LC : Choisissez ce dont nous avons envie de parler ? Pourquoi ce choix ?

PT : Lorsque j'écrivais ce spectacle, c'était, à cette période de ma vie, les moments les plus importants. J'ai déjà pensé au fait que ce serait le troisième spectacle et que je devais peut-être dire au revoir à ce concept pour me consacrer à un projet entièrement en français. Un jour, cela pourrait sans doute arriver. Même si j'ai connu beaucoup de succès avec mes trois spectacles que j'ai pu représenter dans des grandes salles comme le Grand Rex, j'ai peut-être quelque chose à chercher dans d'autres petites villes. Le titre de mon spectacle me vient peut-être de là. *Bisoubye*, c'est du français et c'est dire au revoir peut-être au concept bilingue. Une fois que j'avais le titre, j'ai cherché quoi dire d'autre qui pourrait entrer dans le thème de dire au revoir. À ce moment-là, j'avais arrêté l'alcool et j'avais du mal à enseigner l'anglais à ma fille. C'était reprendre tous les éléments de ma vie auxquels je disais au revoir.

LC : Est-ce que cela fait du bien d'en parler sur scène ?

PT : Oui. C'est comme si, au lieu de payer 80€ pour parler à un psychologue, nous étions payés nous-mêmes 80€. Pouvoir parler de tout cela sur scène, entouré par des personnes qui s'y identifient, est une opportunité qu'il serait compliqué de remplacer par une seule personne à qui il faut faire confiance. De plus, quand je discute avec les personnes venues me dire qu'elles se retrouvaient beaucoup dans mes propos, je remarque que je ne suis pas le seul dans mon cas et que beaucoup de couples sont de nationalités différentes. Le monde devient de plus en plus petit, et j'ai l'impression que les gouvernements tentent d'empêcher ces ralliements - comme c'est le cas pour l'Angleterre avec le Brexit.

LC : Votre démarche serait-elle politique ?

PT : Oui, sans le faire exprès. Là où je joue, énormément de gens viennent de plein de pays - c'est le cas pour tous les spectacles d'humour. Comme ce n'est pas notre but de faire de la politique, nous pouvons en faire sans en avoir l'impression.

BFM TV

FÉVRIER 2023

Top Sorties Paris du vendredi 10 février 2023 - Bisou bye, le nouveau spectacle de Paul Taylor

BFM ÎLE-DE-FRANCE
18.46



Paris
8° 

TOP SORTIES AVEC PARIS SECRET

BISOU BYE, LE NOUVEAU SPECTACLE DE PAUL TAYLOR

BONSOIR
L'ÎLE-DE-FRANCE

Lien vers l'article : <https://bit.ly/3xoOi8n>

FRANCE INFO TV

FÉVRIER 2023



Lien : <https://bit.ly/3XTxEZm>

FRANCE INTER

FÉVRIER 2023



Lien : <https://bit.ly/3m2yo0j>



Paul Taylor Jusqu'au
1^{er} avril, à la Nouvelle Ève.

**Paul Taylor –
Bisoubye x**

Durée: 1h. Jusqu'au 1^{er} avr., 21h30
(du jeu. au sam.), la Nouvelle
Ève, 25, rue Pierre-Fontaine, 9^e,
0 820 20 90 92. (35,18€).

TTT Dans le sillage de
ses deux précédents opus,
le nouveau spectacle
du Britannique Paul Taylor
est, de son propre aveu,
le dernier épisode d'une
trilogie de shows bilingues
comme il en livre depuis
presque dix ans. Désormais
marié et papa, le stand-
uppeur de 36 ans y fait ses
adieux à sa propre jeunesse,
à la fête, mais surtout
à une certaine idée de
son rapport à la France,
en se réappropriant son
identité britannique. Fautes
de langue, éducation
de sa fille, rapport à l'alcool
ou encore vol rocambolesque
d'un ordinateur : on
retrouve ici tout ce qui fait
la force de Paul Taylor,
ce don pour le storytelling,

son autodérision et surtout
une gouaille toute british,
qui ferait passer un hooligan
pour un enfant de chœur.
Sans nostalgie mais
avec clairvoyance, sincérité
et une drôlerie irrésistible.

TÉLÉRAMA SORTIR

–
FÉVRIER 2023



RTL

–
FÉVRIER 2023

**RTL Soir du 14
février 2023**



OLYMPIA TV

—

FÉVRIER 2023



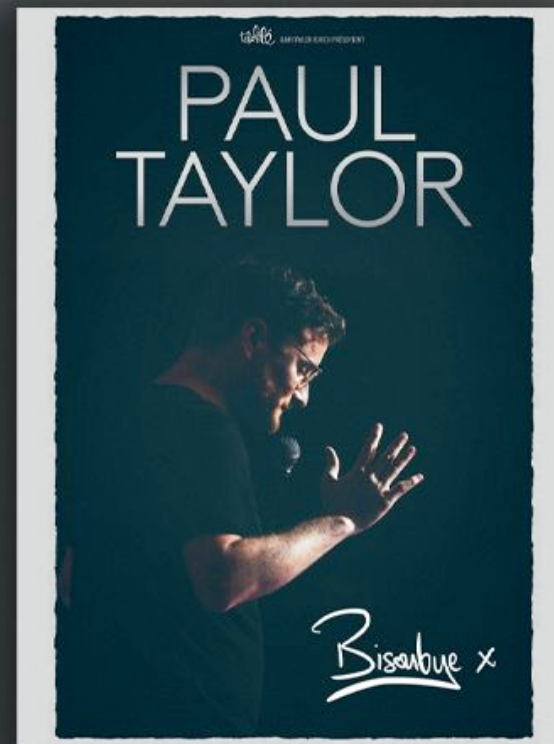
Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/3lgPqju>

FRANCE BLEU

—

FÉVRIER 2023

“Bisoubye X” de Paul Taylor, 3ème spectacle bilingue de l’humoriste



Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/3mmXrvU>

L'ÉCLAIREUR FNAC

—

MARS 2023



Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/3JHyT8W>



LES ÉCLAIREURS CANAL+

MARS 2023



STYLIST FRANCE

MARS 2023



Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/3FQkg11>

Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/40esbOI>

CLUB PREMIÈRE

MARS 2023



Lien vers l'ITW : <https://bit.ly/42BKnu11>

LA PROVENCE

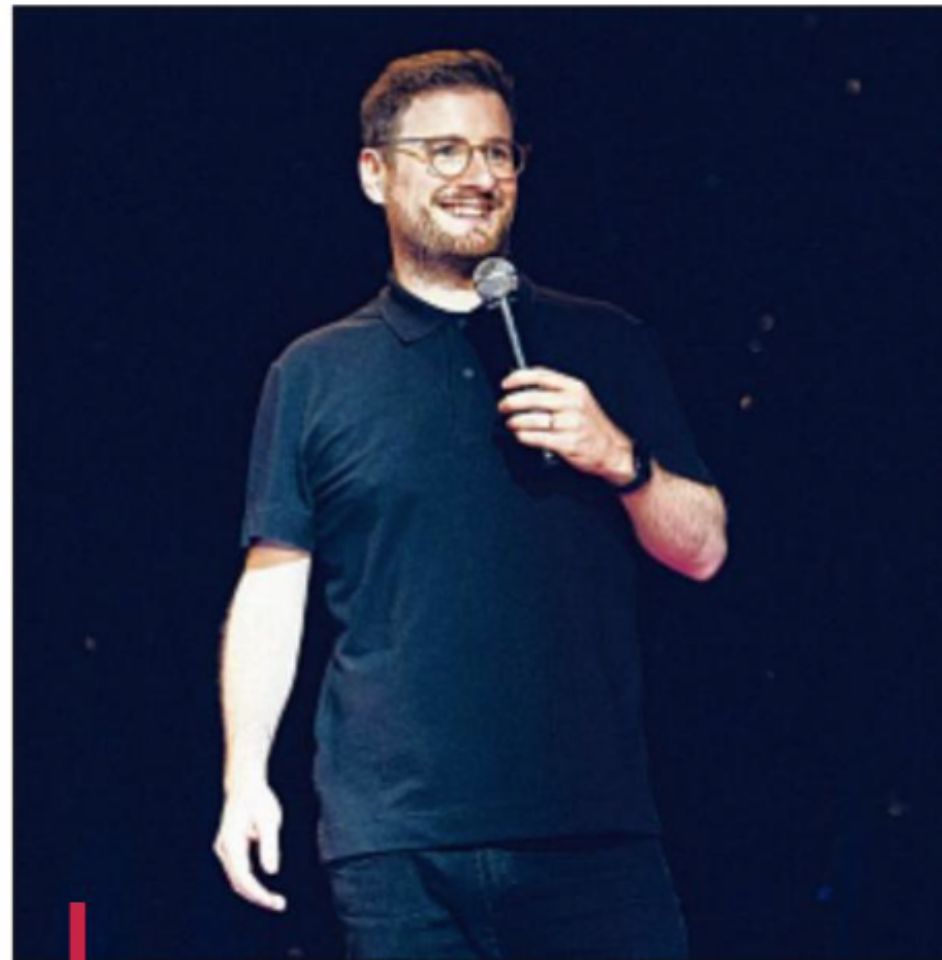
—
AVRIL 2023

HUMOUR

Paul Taylor dit "Bisoubye x" à son passé

L'humoriste britannique de renommée internationale Paul Taylor se produit ce soir à l'Espace Julien. Le public pourra découvrir ou redécouvrir son humour décalé et sa capacité à aborder des sujets de société aussi sérieux que légers. Son spectacle, intitulé *Bisoubye x*, se veut être un au revoir à une étape de sa vie qu'il juge terminée, ayant dû lâcher prise sur plusieurs choses pour entamer un nouveau chapitre. Toujours, bien sûr, à travers le prisme incontournable de l'humour qui lui est propre et en jonglant entre les deux langues.

Paul Taylor s'est fait d'abord connaître par ses vidéos diffusées sur Youtube, où il aborde des sujets tels que les stéréotypes culturels et les différences entre les Français et les Anglais qu'il a pu constater. Il est aussi apparu dans des émissions de télévision telles que *Quotidien* sur TMC et *La Matinale* sur Canal +. Il a créé avec



Paul Taylor présente son spectacle "Bisoubye x" à l'Espace Julien.

/ PHOTO LAURA GILLI

Robert Hoehn la série télévisée française *What the Fuck France*, réalisée par Félix Guimard et qui a contribué à sa notoriété aujourd'hui florissante. La série a été diffusée de 2016 à 2017 sur Canal +.

Le comédien en vogue se concentre aujourd'hui sur la scène qu'il domine parfaitement avec un humour autant français que *british*. Ses deux spectacles précédents, *#Franglais* et *So British (ou presque)* ont d'ailleurs connu un succès fulgurant. Son nouveau spectacle apparaît comme une invitation à aller plus loin dans son univers : "*Il y aura des blagues en français and there'll be jokes in English. It's a live show so there are no subtitles, donc ramène ta pinte et ton dictionnaire !*"

N.R.

Ce soir à 20h30 à l'Espace Julien, 39 cours Julien (6^e). À partir de 32€. espace-julien.com, 04 91 24 34 10